

Nº 60 - Julio-Agosto 2018

CHEMI

El Jardín Literario



Para el Eddie

Somos ahora
estamos aquí
en la larga noche de la poesía
caminando hacia el destiempo

te quiero sangrar
hasta encontrar
el color lento de los poemas
a un cuarto de página

te quiero volver a encontrar
como cuando sólo había
tardes sin números
en los patios

tampoco el antes
es sueño sin sombras

antes del antes
no sabíamos nada de nosotros

no había miradas de cien
cieno ciento
imposible serse
romperse contra España
o al llegar a puerto contra
marejadas de diazepam
y pastillas saladas
como cuchillas

las palabras hieren
las palabras quieren
las palabras
siempre las palabras

están aquí frente a mí
son palabras de peso
las palabras que nos dejan mudos
que me dejan mudo

porque estas veces
las palabras mirada
las palabras bala
las palabras abismo

están vacías
cuando no dicen nada
de lo que pasa
en nuestro mundo

POEMA EN HUELGA DE POESÍA

Con tRAJe
Y
sin tRAbaJO

JOY (disfrute) RA-JOY-DIVISION
(kapital deutsche puts my rabo hard oh rabo –lemán)

me cuelga
Y
YO huelgo y muerdo
revuélvome RA
evuélvome TA
uélvome FOR
élvome MA
evoé evoé evoé
rataforma rataformaca taformaca formaca formaca forma ca horma
ca horma ca horma
ca HOR ca HOR ca HOR ca H
O
R
C
A

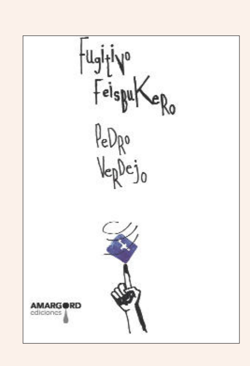
me cuelgan
ay, su reformita de plomo
ay, su reformita plomada

pena de plomo no joy
no fruta
no poe
elga
e po e pa e po e pa (ga) no (pa) ga

en la página 25 de la reforma
ya no quedan obreros
me huelgan de poesía
de andamio de a destajo
tajo
y tajo
tajo y
JA! JA! JA! RA! RA! RA! JA! JA! JA!

jata jota taja jita jato tija
rajuto tija jota forma rajo y horca y horca
y horca hace rajota en la RAJA social

huelga social
poema en huelga de



Pedro Verdejo

(Valencia, 1975). A raíz de entrar a formar parte del grupo La Bacanal del Verso y, posteriormente, La Orgía del Palabrazo, comienza su relación con la performance poética y las posibilidades de la poesía sobre el escenario, y se convierte en adicto a recitales, jams, slams, festivales, perfofestivales, encuentros, voces y todo tipo de drogas poéticas y polisonoras. Desde 2010, junto con David Mora, forma parte de la militancia sonora con Usuario73. En 2011, con Eddie (J. Bermúdez) y David Moreno conforman POETIKS, con quienes construye a partir de elementos mínimos a nivel escénico un espacio apropiado para el vendaval poético y el grito sonoro compartido. En ese mismo año, publica el poemario *Crisis sistémica* (Germanía). Sus poemas aparecen también en múltiples y diversas antologías englobadas en un punto de vista crítico con la realidad social en la que vivimos, entre las que destaca *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)*. En 2016, edita el poemario *Fugitivo Feisbukero* (Amargord). En www.fugitivofeisbukero.com se encontrará la ventana sonora apropiada para escuchar algunos de los poemas de este libro y otros materiales, incluida la descarga gratuita en Creative Commons de *Crisis sistémica*.

No soy poeta
no soy poeta del 15M
soy 15 mierdas de poeta
soy la M del 15
la 15M es más poeta que yo
es la M15 por donde marchan los mineros
es la mina la poeta
la Mina 15 es la poeta

un minero barrena poemas con una velocidad
inicial de 15 OBUSes por principio
poderosos como el trueno
marchan *otra vez en la ruta*
hacia una nueva batalla de Saratoga
porque son poetas, músicos,
jornaleros de Asturias, León y
el Teruel de Los Grandes Lagos,
en las proximidades del río Hudson,
donde el ejército revolucionario
empezó a ganar nuestra guerra,

porque lo que importa
son los ojos lindos de María Luisa
cuando escucha de labios de su abuelo
cómo fue
la primera vez
que tuvo que encerrarse en la mina

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO





Renta Básica

2017, Austria
Género: documental
Dirección y guion: Christian Tod
Fotografía: Lars Barthel y Joerg Burger
Montaje: Elke Groen y Cordula Werner
Duración: 95 min.

Documental austriaco-alemán sobre la posibilidad de instaurar una nueva filosofía economicopolítica a través de la Renta Básica con el objetivo de estimular una reflexión sobre las relaciones entre la vida y el trabajo, una idea hasta ahora considerada utópica por los gobiernos, pero que, poco a poco, está entrando en sus agendas politicosociales, e incluso en algunas consultas electorales de los últimos años. Acercándonos a la temática de forma amena, como primera toma de contacto para quienes no estén versadas en sus implicaciones, nos va ofreciendo opiniones desde distintas corrientes (inquietante el apoyo a la iniciativa de algunas fortunas norteamericanas) mientras despierta nuestro interés no sólo por el conocido hecho que muestra cómo el mundo produce suficientes alimentos y bienes para terminar con la desigualdad y cubrir las necesidades de los seres vivos, sino aportando argumentos de difícil objeción como la impostura de que una sola familia estadounidense posea tanto como casi la mitad de la población de su país, o que (al contrario de lo que defienden sus detractores) en las comunidades donde se ha experimentado la Renta Básica, así como entre los ganadores y ganadoras de sorteos o loterías, las personas siguen trabajando (como es lógico no necesariamente en lo de antes) aunque ya no tengan por qué hacerlo, pues la relación trabajo para vivir cambia a trabajo como forma de realización personal. Finaliza advirtiendo de su inevitable puesta en práctica pues la robotización y mecanización del trabajo hace cada vez más inasumible la posibilidad de reubicar los trabajos perdidos, creciendo productividad y riqueza, por lo que la Renta Básica se convierte en una respuesta humanista, justa y necesaria en el progreso tecnológico.

EJE VIOLETA CULTURAL

Macho Negro y el mito de la Supermujer

Michelle Wallace
Katakrak, Iruñea-Pamplona
336 págs. Rústica 19x13 cm
ISBN 9788416946136



Publicado originalmente en 1978, *Macho Negro y el mito de la Supermujer* causó una tormenta de controversia. Michele Wallace cargó contra los sesgos masculinos de la política negra surgida en los años sesenta. Describió cómo las mujeres permanecían marginadas por parte de la cultura patriarcal del Black Power, demostrando las maneras en las que una genuina subjetividad femenina quedaba bloqueada por el mito tradicional de la feminidad negra. Con un prólogo que examina la polémica que provocó el libro en ambientes intelectuales y políticos, así como los cambios que se han producido –y sobre todo, los que no– en las cuatro últimas décadas, *Macho Negro y el mito de la Supermujer* continúa siendo de gran relevancia para los debates actuales y la teoría negra de hoy.

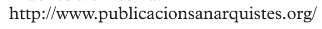
CUADERNO DE BITÁCORA

Publicacions anarquistes

Interesante iniciativa que recoge, en formato digital y con la posibilidad de descargárselas, multitud de publicaciones libertarias de todas las épocas y lugares. Con una presentación muy visual y amigable, es posible encontrar, no tanto revistas famosas, como publicaciones de colectivos anarquistas de lugares tan exóticos como Indonesia o Bosnia.



http://www.publicacionsanarquistes.org/



LIBROS

La cara oculta del corazón

Maruja Moyano
Círculo Rojo Editorial
Colección: Relatos
ISBN: 978-84-9160-810-3
Tapa blanda, 15x21, 188 pp.



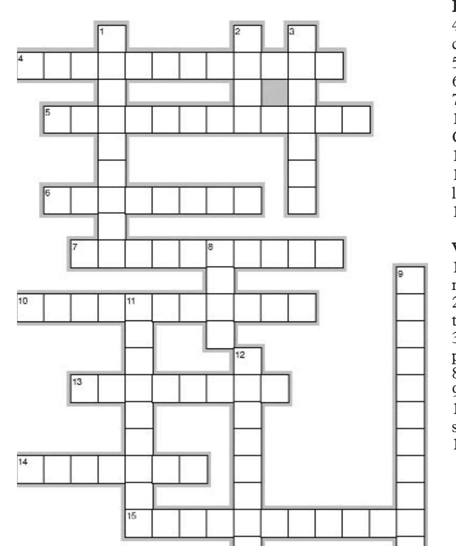
Segundo trabajo de Maruja Moyano, que en esta ocasión nos ofrece nueve historias cortas reunidas bajo el título de *La cara oculta del corazón*. En estas historias, que no tienen un hilo conductor común, la autora va desarrollando inteligentes tramas que nos van sorprendiendo página a página, relato a relato. Narrado desde una sensibilidad social que te hace empatizar con los personajes que aparecen, *La cara oculta del corazón* es un libro que te hace disfrutar desde la primera página hasta la última.

El tesoro de Lucio
Una novela gráfica sobre la vida de Lucio Urtubia

Mikel Santos 'Belatz'
Prólogo Lucio Urtubia Jiménez
Txapalarte Argilatxea, Tafalla 2018
144 págs. Cartoné Il. Color 24x17 cm
ISBN 9788417065195



[Cómic] Más que un teórico, Lucio Urtubia es, ante todo, un hombre de acción. Su vida ha sido una lucha constante y, en contra de lo que piensan muchas personas, ese es su legado, el tesoro de Lucio. Basándose en interminables charlas y entrevistas con el anarquista navarro, Belatz recrea con nitidez y minuciosidad las acciones, lugares, personajes, sucesos y atmósferas que han marcado la vida de Lucio. Convertido ya en su biógrafo oficial, el ilustrador pamplonés nos narra sus vivencias más conocidas y las aventuras más desconocidas: su infancia en Cascante, las primeras expropiaciones de bancos, la forma de zafarse de la policía, cuestiones familiares y personales, la conocida negociación con el Citibank, las formas de pasar la frontera… Todo, o casi todo, queda reflejado en estas páginas llenas de acción. Porque, como nos recuerda este anarquista irreductible, "un revolucionario que no hace nada es como un cura".



HORIZONTALES
4. Si nos ponen una multa, pensamos que lo hacen con afán...
5. Dalí, Magritte, Frida Kahlo lo eran
6. Banda de música de carácter jocoso
7. Reprimenda, bronca, amonestación
10. Alambradas en las fronteras de Ceuta y Melilla
13. Entre España y Francia
14. Especie de bolso o cartera que se lleva a la espalda
15. Meditar, cavilar, discurrir, pensar

VERTICALES
1. La ... cierra la calle pero abre el camino. Del Mayo del 68
2. Dios nórdico del engaño y las mentiras
3. Con tanto internet, alguna gente parece que vive en ese mundo
8. Estupefaciente, adormidera
9. Maquis
11. Incautar, confiscar, expoliar, requisar
12. Aplazar, atrasar, prorrogar...

HORIZONTALES: 4. RECAUDATORIO 5. SURREALISTAS 6. CHARANGA 7. RAPAPOLVOS 10. CONCERTINAS 13. PIRINEOS 14. MOCHILA 15. REFLEXIONAR

VERTICALES: 1. BARRICADA 2. LOKI 3. VIRTUAL 8. OPIO 9. GUERRILLERO 11. EXPROPIAR 12. POSPONER

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBRE PENSAMIENTO Nº 94

Aromas federalistas del 15M

Se cumplen ya 7 años de aquel 15M de 2011 cuando la Puerta del Sol de Madrid fue ocupada y a partir de ahí, muchas de las plazas de toda España (Plaza de Catalunya en Barcelona, Plaza de las Setas en Sevilla, Plaza de l´Ajuntament en València…), surgiendo así un movimiento social, un “acontecimiento” como diría Tomás Ibáñez al referirse a la revolución de Mayo del 68, inesperado, imprevisto, espontáneo, transformador, sorpresivo… para las instituciones y la práctica totalidad de partidos, sindicatos, movimientos sociales; un movimiento que representó un antes y un después en la forma de ejercer la acción social y la acción política en su sentido más primigenio.

En un abrir y cerrar de ojos, centenares de miles de personas ocuparon las plazas y las calles, se ejerció la desobediencia civil activa, se plantó cara a las imposiciones gubernamentales, se produjeron asambleas multitudinarias, maratonianas, que dieron paso a la participación en manifestaciones masivas, a la formulación de propuestas, a la realización de acciones que cambiaron para siempre las formas de relacionarse la clase política con la población.

Fueron meses de vitalidad total, de horas y horas hablando y participando colectivamente, tomando decisiones, autorregulándose en un proceso creativo a través de reparto de tareas, de constitución de comisiones de trabajo (comunicación, infraestructura, legal, alimentación, política…).

La población tomó consciencia de que su protagonismo se puede ejercer, que no somos meros espectadores y espectadoras del devenir de una vida pública (y privada) que nos organizan quienes “no nos representan”. Un 15M glorioso, memorable, culto, adulto en sus consecuencias pero joven, muy joven, en su proceder.

Ante esta insurgencia pacífica capaz de ocupar durante 28 días la Puerta del Sol (del 15 de Mayo al 22 de junio), el gobierno se quedó perplejo, sobrepasado, sin capacidad de respuesta al ser miles las personas que debatían de política en las calles, junto al hecho de que las elecciones estaban a la vuelta de la esquina y podría resultar contraproducente la intervención represora de la policía, como previsiblemente reflexionó el ministro del Interior del momento, Alfredo Pérez Rubalcaba.

Desobedeciendo el dictamen de la Junta Electoral Central, no se respetó la jornada de reflexión previa a la celebración de las elecciones políticas municipales el 22 de mayo (por cierto, con victoria aplastante del PP; aunque no se puede responsabilizar de ese hecho al 15M ya que su objetivo no era electoralista) sino que las calles siguieron ocupadas (ciertamente, este mismo hecho de desobediencia civil ya había ocurrido la noche del sábado 13 de marzo de 2004 con motivo de exigir la verdad sobre la autoría de los atentados de Atocha del 11M, aunque esa jornada nocturna estuvo mucho más arropada por el PSOE, IU y el grupo PRISA).

Sin una cabeza visible del movimiento que ejerciera de interlocutor, con un alarde de creatividad y espontaneidad desconcertante para el poder, la mayoría social, lo que David Graeber define en *Somos el 99%*, protagonizó la vida pública durante unas semanas a pleno pulmón mediático y durante meses hasta que echó raíces progresivamente, sufrió mutaciones, se transformó en asambleas de barrio para formular propuestas y acciones lo más cerca posible de la realidad y se extendió por ciudades y/o se inmiscuyó en la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) o Stop Desahucios y en mareas por la defensa de los servicios públicos (sanidad, enseñanza, dependencia, pacientes hepatitis C…), dando lugar a una acción social basada en la acción directa, el apoyo mutuo, el internacionalismo sobre la base del federalismo.

L · I · B · R · E
Pensamiento
primavera 2018 | 6 euros 94
DOSSIER:
Federalismos y anarquismo
TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS:
HERRAMIENTAS PARA LUCHAR CONTRA LA POBREZA Y POR UN DESARROLLO SOSTENIBLE
GENTRIFICACIÓN:
EL BARRIO COMO ESPACIO DE LUCHAS
CAMBIO CLIMÁTICO:
UNA ABRUMADORA EVIDENCIA LLAMA YA A NUESTRA PUERTA

Reconociendo que, como indica Mariano Sánchez Soler en *La Transición sangrienta* (“la más sangrienta de Europa” con 188 asesinatos formando parte de la violencia política de origen institucional) o Juan Antonio Tirado en su libro *Siete caras de la Transición*, ésta no fue modélica ni pacífica (entre 1975 y 1983 fueron asesinadas 591 personas por diferentes razones políticas); que existieron multitud de huelgas y conflictos sociales convocadas por el movimiento obrero, asambleario y vecinal y todo ello en un contexto internacional de desmantelamiento del estado del bienestar por parte del neoliberalismo; de alguna manera, podría pensarse que hasta ese movimiento 15M, lo normativo, lo reglado, lo correcto, lo domesticado, lo sumiso, lo legal, lo que se esperaba del pueblo… habían sido las pautas de comportamiento político seguidas por la mayoría de la población…

Fue una escuela de formación acelerada, una bocanada de aire fresco lo que surcó la consciencia de las gentes que se integraron en él, un aprendizaje político libertario, porque esas eran sus señas de identidad, aunque fueran pocas las personas que así lo creyeran, pero esas prácticas no se pueden definir de otra manera. No había líderes, ni dirigentes, ni portavoces profesionales, ni expertos, ni adoctrinadores, solo personas organizadas horizontalmente que ponían lo mejor de ellas mismas al servicio de la comunidad.

Pero el 15M y su espíritu no han desaparecido. La domesticación, la deriva institucionalista y politiquera a la que se intentó someter una parte notable del movimiento (por los sectores más leninistas y arribistas) para encauzarlo por los derroteros electoralistas fue un espejismo del que se ha despertado; un distractor que logró sus objetivos de forma solo aparente y es que a la libertad no se le pueden poner fronteras, ni cabe en sus urnas. Pero no solo no ha desaparecido físicamente de los barrios (esencialmente de Madrid como certifica la publicación periódica *Madrid 15M* de la que se editan casi 30.000 ejemplares que se distribuyen de forma gratuita entre el movimiento vecinal), sino que su espíritu ha impregnado la vida pública de nuestro país y sus aromas se irradian por doquier con sabor libertario y federalista.

Las movilizaciones feministas del 8M de 2018, la huelga general laboral, de consumo, de cuidados, estudiantil, de 24 horas, rezuman aroma del 15M. Las gentes que tomaron por millones las calles de nuestras ciudades recordaban los aires 15M. Y estos aroman se deslizaban por entre el aliento de los cuerpos agolpados y esperanzados que luchaban por la emancipación global de la mujer.

Pero hay mucho más en el Movimiento Feminista que se ha materializado el 8M. Se ha conseguido la descriminalización de los feminismos, del feminismo como ideología, como actitud y comportamiento. La sociedad ha asumido que el feminismo es posible, que la sociedad debe funcionar en clave feminista, que es hora de plantar cara para erradicar el machismo y el patriarcado. El feminismo ha dejado ser percibido como sectario o excluyente.

Lo mismo que sucediera con el 15M, el 8M ha vuelto a coger desprevenidos a los partidos de la vieja y la nueva política, esencialmente los parlamentarios. No han percibido la realidad, el 8M los ha superado, han estado absortos en su propio circo, hablando entre ellos, sobre ellos y para ellos, ajenos a lo que se avecinaba, siendo incapaces de prever las dimensiones de la convulsión social (“acontecimiento”) que iba a suceder.

El 8M, como los grandes movimientos sociales, no entiende de fronteras ni de naciones sino que se fundamenta en el ejercicio de la libertad individual y en el principio del federalismo, no en vano el movimiento feminista está constituido por millares de colectivos y asambleas feministas que se federan en nuestro país y encuentra confluencias a nivel internacionalista llegando a ser capaces de convocar una huelga a escala mundial.

Una vez más vemos que todos estos movimientos sociales y populares, antes Mayo del 68, ayer el 15M, ahora el 8M…, responden a principios que configuran la razón de ser del pensamiento libertario y anarquista, como la libertad individual, el federalismo global o el apoyo mutuo, estando ajenos a los principios del autoritarismo, la opresión, la uniformidad y el centralismo.

En cualquier caso, esta constatación optimista no nos obnubila hasta el punto de ignorar u olvidar la dantesca situación política que vivimos, reflejada en aspectos como la deriva racista y extremista del esperpento nacionalista en Catalunya; el avance de la extrema derecha en Europa; el gobierno de la derecha extrema y corrupta en España; el fin a sangre y fuego de la Primavera árabe o el genocidio del pueblo palestino a manos de Israel con el aplauso de Donald Trump.

En estas fechas, el gobierno de derechas ha dejado paso a lo que podemos denominar “Efecto Sánchez”; un efecto balsámico para la movilización social, aunque este es otro tema que ya tendremos ocasión de analizar en el próximo número de LP.

Con este texto que recoge las ideas esenciales del editorial del último número de la revista *Libre Pensamiento LP94*, pretendemos motivarte para que la leas y difundas, pudiendo conseguirla en todos los locales y sindicatos de CGT, en algunas librerías y en tu domicilio particular si decides suscribirte. Además del editorial te vas a encontrar un cuidado dossier sobre *Federalismos y anarquismo*; una Miscelánea de artículos de actualidad que abarcan las *Tecnologías alternativas, Gentrificación, Cambio climático, Educación, el 0,7% del IRPF para fines sociales, además de Poemas, Cómic, Cine, Fotografía y reseñas de Libros.*

El verano siempre es un buen momento para la lectura. Escríbenos para contarnos tus sensaciones.

Jacinto Ceacero

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

ENTREVISTA A MARUJA MOYANO, AUTORA DE *LA CARA OCULTA DEL CORAZÓN*

"Tenemos la obligación moral de mostrar esa parte del mundo que no es la más hermosa, pero es real"

Maruja Moyano lleva toda una vida escribiendo, inventando historias que han ido creciendo con ella. Escritos inocentes de la infancia, escritos políticos y activistas en la adolescencia, y por fin, en 2014 publicó *Makuba*, su primera novela. A partir de este primer libro, Maruja se centra en la escritura, publicando su segundo libro en 2017, *La cara oculta del corazón*, un libro con nueve "mini novelas", como las llama ella y sobre el que le preguntamos hoy.

¿Por qué un libro de relatos cortos tras *Makuba*, tu primera novela?

Me gusta escribir relatos, me divierte bastante hacerlo y después de *Makuba*, que fue una tarea larga y complicada por la gran cantidad de documentación que tuve que estudiar para conformar la novela, necesitaba hacer algo más ligero. Tenía ya unos cuatro cuentos acabados cuando decidí hacer un libro exclusivamente de relatos, así que me puse las pilas y empecé a escribir algunos más hasta completar lo que acabó siendo *La cara oculta del corazón*.

Gran parte de los relatos de *La cara oculta del corazón* tienen algo de novela policíaca, ¿te interesa ese mundo?

La novela policiaca, el thriller en general, es un género que me gusta mucho. Me atrae el misterio, pero lo que más me atrae es escarbar en la mente de los individuos, saber cómo y por qué determinados seres humanos deciden optar por el crimen, qué les lleva a acabar con la vida ajena. Creo que la mente humana es tan complicada, que da para mucho.

Violencia de género, homofobia, personas límite, pseudo medicamentos, otras dimensiones; son temas que surgen en los relatos, siempre con un trasfondo de crítica social, de denuncia. ¿Concienciar a las y los lectores?

En alguna presentación recuerdo haber hablado de eso. Sí, creo que los y las escritoras tenemos esa obligación moral: la de mostrar esa parte del mundo que no es la más hermosa, pero es real, a veces incómoda, pero que no debe invisibilizarse. La crítica social debe estar siempre presente si queremos cambiar algo de todo aquello que no nos gusta, pero que nos rodea, queramos verlo o no.

Me ha gustado mucho la cercanía de los personajes, su lenguaje de la calle, ¿de dónde salen estos personajes?, ¿dónde te inspiras?

Los personajes son siempre personas normales, como tú y como yo. Solo dejo que hablen, los dejo desenvolverse a su aire dentro de mi cabeza y observo cómo se mueven y cómo interactúan. Es como si me sentara en la puerta de mi casa y viera y escuchara a la gente que pasa, o como si me volviera invisible y espiara sus actos, sus palabras y hasta sus pensamientos. Ellos actúan y yo les dejo hacer y escribo.

Los personajes son siempre personas normales, como tú y como yo. Solo dejo que hablen, los dejo desenvolverse a su aire

¿Y esos toques de humor negro en algunos de los relatos?

Bueno, yo no siempre soy una persona seria, también tengo mi lado humorístico, a veces sarcástico. Reír es bueno incluso cuando las situaciones no son todo lo agradables que nos gustaría. A veces me vienen esas inspiraciones de buen humor y me apetece plasmarlas. Tengo algún otro relato inédito en ese sentido. Digamos que como todo ser humano, tengo varias facetas y esa es otra de ellas.

J. M. Oterino



La Ventana

La foto



Karpov / SOS MEDITERRANEE